

FABIAN BORECK  
— C E L L I S T —

---

GARGANTUAN

---

Violoncello solo

# **GARGANTUAN**

Improvisiert, aufgenommen und editiert von: /

Improvised, recorded and edited by:

**Fabian Boreck**

Kostenloser Download sowie kostenlose Aufführungen erlaubt.

Einzigste Voraussetzung: Nennung des Werktitels sowie meines Namens.

•

Free download and free performances permitted.

The only requirement: Mention of the work title and my name.

Dauer: / Duration:

ca. 5‘ 30“

[www.fabianboreck.de](http://www.fabianboreck.de)

2. Auflage • 2<sup>nd</sup> edition

Copyright © 2024 by Fabian Boreck, Oldenburg

Alle Rechte vorbehalten • All rights reserved

## Vorwort

Mit dieser Ausgabe möchte ich drei meiner musikalischen Beschäftigungen zusammenführen. Was mit einer spontanen Improvisation und direkten Aufnahme begann, führte schließlich zur Anfertigung einer detailreichen Notenausgabe. Obwohl ich im Bereich der Notenedition schon seit sehr vielen Jahren tätig bin, ist dies doch das erste eigene Werk, das ich herausgebe.

Auch wenn es ursprünglich eine, während der Corona-Pandemie entstandene, Improvisation war, so würde ich mir bei einer Aufführung dieses Werkes wünschen, dass nichts verändert wird, was z.B. Harmonien, Effekte oder dynamische Einträge anbelangt. Diesbezüglich bitte ich sich an den Notentext zu halten, abgesehen von selbstverständlichen Dingen wie *rubato*, *vibrato* und anderen persönlichen Empfindungen. Gerne lade ich dazu ein sich *Gargantuan* in meiner Aufnahme anzuhören, um eine Vorstellung zu erhalten oder auch Inspiration zu finden.

Das Werk kann ohne rechtliche Einschränkungen o.ä. aufgeführt werden. Die einzige Voraussetzung zu jeder Aufführung ist die Nennung des *Werktitels* in Verbindung mit *meinem Namen*. Ich würde mich darüber hinaus freuen, wenn man mir vielleicht eine kurze Nachricht per Mail (bspw. über meine Internetseite) schreibt, wann man das Werk wo gespielt hat bzw. vorhat zu spielen.

Viel Spaß mit *Gargantuan*...

Fabian Boreck  
Oldenburg, Anfang 2024

## Preface

With this edition, I would like to bring together three of my musical activities. What began with a spontaneous improvisation and direct recording finally led to the production of a detailed edition of the sheet music. Although I have been working in the field of sheet music editing for many years, this is the first work of my own that I have published.

Even if it was originally an improvisation, created during the coronavirus pandemic, I would wish that nothing would be changed in a performance of this work, e.g. as far as harmonies, effects or dynamic entries are concerned. In this context, please follow to the musical text, apart from obvious things like *rubato*, *vibrato* and other personal feelings. I would like to invite you to listen to *Gargantuan* in my recording to get an idea or to find inspiration.

The work can be performed without legal restrictions or similar. The only requirement for any performance is the mention of the *title of the work* in connection with *my name*. I would also be pleased if you could send me a short message by e-mail (e.g. via my website) telling me when and where you have played or intend to play the work.

Have fun with *Gargantuan*...

Fabian Boreck  
Oldenburg, early 2024

# GARGANTUAN

Violoncello solo

Fabian Boreck

$\text{♩} = \text{ca. } 70$  *eroico e maestoso*

**(A)**

*ff* *sempre decresc. e rallentando*

5 *portamento* *p e dolce*

**(B)** *tempo primo e grandioso*

10 *f*

15 *rall.* *mp* *mf* *semplice*

21 *rall.*

26 *tempo primo, quasi una fantasia* *rall.* *pizz.* *f* *p*

31 *calando* *pp* *mp poco spiritoso* *arco*

35 *poco dolce*  
*meno - - - più* *rall. - - - - mf sempre . . .*

38½ *... espressivo e maestoso* *poco rall. - - - - f*

41 *sonoro* (0) (1)

44 *mf* *poco dim.*

47 *molto dolce* *p* *poco flautando; quasi una fantasia e da lontano*

50

52 *rall. - - - -* *mf*

54 *rit. - - - -* *f*

56 *poco rall.* - - - - *mf*

58 *rall.* - - - - (E) *mp* *f e sempre risoluto*

61½ *quasi* *quasi*

67 *calando* - - - - *mf cresc.* *f* *rit.* - - - -

(F) *grandioso e elegante, tempo primo* *ff* *melodioso*

77 *ossia:* *suono* *sfz*

83 *sempre più dolce* - - - - *rall.* - - - - *pp* *fff* *ff* *staccare!* *G.P.* *non vib.*

\*) Freie Tonlänge, ganzen Bogen nutzen; Dynamik sowie Dramatik intensivieren und im Aufstrich dann abrupt „abreißen“.

Free note length, use the entire bow; intensify dynamics as well as drama and then abruptly "break off" in up-bow.

\*\*) Tief intoniertes e für eine reine Dur-Terz. / Low intoned e for a pure major third.