

FABIAN BORECK
— C E L L I S T —

Première

Plainte Baroque

Violoncello solo

Première Plainte Baroque

Improvisiert, aufgenommen und editiert von: /

Improvised, recorded and edited by:

Fabian Boreck

Kostenloser Download sowie kostenlose Aufführungen erlaubt.

Einziges Voraussetzung: Nennung des Werktitels sowie meines Namens.

•

Free download and free performances permitted.

The only requirement: Mention of the work title and my name.

Dauer: / Duration:

ca. 2' 30"

www.fabianboreck.de

1. Auflage • 1st edition

Copyright © 2024 by Fabian Boreck, Oldenburg

Alle Rechte vorbehalten • All rights reserved

Vorwort

Seit der Schulzeit beschäftige ich mich mit Alter Musik und dem Barockcello, hör(t)e unzählige viel Musik und improvisiere schon immer gerne. Mit dieser Ausgabe wird nun all das zusammengeführt: Eine simple Improvisation im Sinne französischer Gambenmusik des 17. Jahrhunderts, die ich eines Abends spontan, ohne aufwendige Aufnahmetechnik mit dem Smartphone für Instagram, aufnahm.

Basierend auf einem immer wiederkehrenden, eine *Klage* (plainte) assoziierenden, lamentohaften Bass, entstand ein kurzes Werk; in meinem Fall für Violoncello ohne Begleitung – oder wie damals bezeichnet: *ohne Bass* (sans basse).

Auch wenn es ursprünglich eine Improvisation war, so würde ich mir bei einer Aufführung dieses Werkes wünschen, dass nichts verändert wird, was z.B. Harmonien anbelangt. Diesbezüglich bitte ich, sich an den Notentext zu halten, abgesehen von selbstverständlichen Dingen wie bspw. *rubato* und anderen persönlichen Empfindungen. Beim Klangbild empfehle ich einen simplen, klaren und vibratofreien Klang.

Das Werk kann ohne rechtliche Einschränkungen o.ä. aufgeführt werden. Die einzige Voraussetzung zu jeder Aufführung ist die Nennung des Werktitels in Verbindung mit meinem Namen. Ich würde mich darüber hinaus freuen, wenn man mir vielleicht eine kurze Nachricht per Mail (bspw. über meine Internetseite) schreibt, wann man das Werk wo gespielt hat bzw. vorhat zu spielen.

Fabian Boreck
Oldenburg, Anfang 2024

Preface

I have been interested in Early Music and the baroque cello since I was at school, have listened and listening to music and have always enjoyed improvising. This edition brings all this together: A simple improvisation in the spirit of 17th century French viola da gamba music, which I recorded one evening spontaneously with my smartphone for Instagram, without any elaborate recording technology.

Based on a recurring and lamento-like bass, associating a *dirge* (plainte), a short work was created; in my case for violoncello without accompaniment – or as termed at the time: *without bass* (sans basse).

Even if it was originally an improvisation, I would wish that nothing would be changed in a performance of this work, e.g. as far as harmonies are concerned. In this context, please follow to the musical text, apart from obvious things such as *rubato* and other personal feelings. As far as the sound is concerned, I recommend a simple, clear and vibrato-free sound.

The work can be performed without legal restrictions or similar. The only requirement for any performance is the mention of the *title of the work* in connection with *my name*. I would also be pleased if you could send me a short message by e-mail (e.g. via my website) telling me when and where you have played or intend to play the work.

Fabian Boreck
Oldenburg, early 2024

Première Plainte Baroque

Violoncelle sans basse

Fabian Boreck

Gravement
&
Lentement

à demi

Musical notation for measures 1-4, starting with a bass clef and a common time signature. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

5

fort

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a bass clef and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 6 has a fermata over the G4 note. Measure 7 has a fermata over the G4 note. Measure 8 has a fermata over the G4 note.

11

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 has a fermata over the G4 note. Measure 10 has a fermata over the G4 note.

16

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 has a fermata over the G4 note. Measure 12 has a fermata over the G4 note. Measure 13 has a fermata over the G4 note. Measure 14 has a fermata over the G4 note. Measure 15 has a fermata over the G4 note.

20

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 has a fermata over the G4 note. Measure 17 has a fermata over the G4 note. Measure 18 has a fermata over the G4 note. Measure 19 has a fermata over the G4 note.

24

fatigué

reposer

doux

Musical notation for measures 20-23. Measure 20 has a fermata over the G4 note. Measure 21 has a fermata over the G4 note. Measure 22 has a fermata over the G4 note. Measure 23 has a fermata over the G4 note.

29

calmer

Musical notation for measures 24-28. Measure 24 has a fermata over the G4 note. Measure 25 has a fermata over the G4 note. Measure 26 has a fermata over the G4 note. Measure 27 has a fermata over the G4 note. Measure 28 has a fermata over the G4 note.